

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
 /Герасимова О. Н.
Протокол от 27.08.18 №1

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УВР
МБОУ «СОШ №18»
 /Кузьмина Н. Н.
«27» августа 2018г.

ПРИНЯТО
на Педагогическом
совете
Протокол от 27.08.18 № 1



Рабочая программа

по учебному предмету «музыка»

для обучающихся 5-8 классов

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа №18»

Энгельсского муниципального района

Саратовской области

Составитель:

Полицук Светлана Вячеславовна,
учитель музыки
высшей квалификационной категории

Энгельс, 2018г.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе программы под ред. сост. Г. П. Сергеева, Е.Д.Критская и др.; «Программы основного общего образования 5-8 классы по музыке» - М., издательство «Просвещение», 2013 г.; ООП МБОУ «СОШ №18»,

Программа ориентирована на УМК «Музыка 5-8 класс» / сост. Г. П. Сергеева
Издательство «Дрофа», Москва, 2014;

Программа нацелена на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ №18» на изучение музыки в основной школе выделяется 136 часов, из них в 5, 6, 7, 8 классах (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусств.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются **следующие задачи и направления:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют

музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Логика структуры программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка 5-8 класс» разворачивается следующим образом:

В 5 классе рассматриваются особенности музыки как вида искусства, разнообразные явления музыкального искусства во взаимодействии с художественными образами других видов искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

В 6 классе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве.

В 7 классе предметом рассмотрения являются особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.; художественные направления, стили и жанры русской и зарубежной, классической и современной музыки. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений.

В 8 классе рассматриваются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров, значение музыки в жизни человека, особенности современной музыкальной жизни. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание учебного предмета «Музыка» распределено по следующим разделам «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство», «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки», «Особенности драматургии сценической музыки», «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки», «Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке» изучается в 5-8 классах.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало учащихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности обучающихся.

ФГОС ООО определяет следующие требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Музыка»:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» 5 класс. Планируемые результаты по разделам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство»

Выпускник научится:

самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;

планировать пути достижения целей;

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;

адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;

основам реализации проектной деятельности;

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определение понятиям;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Выпускник получит возможность научиться:

выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

основам саморегуляции эмоциональных состояний; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

6 класс

Планируемые результаты по разделам «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Выпускник научится:

наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

7 класс

Планируемые результаты по разделам «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

Выпускник научится:

раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

8 класс

Планируемые результаты по разделам «Классика и современность» и «Музыка в современном мире: традиции и инновации»

Выпускник научится:

ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия.

Основные виды учебной деятельности

Слушание музыки.

Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкальнослуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение.

Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкальноисполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование.

Коллективное музицирование на музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение.

Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. Драматизация музыкальных произведений.

Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности.

Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств

Система оценки учебной деятельности по музыке

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается: - степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; - самостоятельность в разборе музыкального произведения; - умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка «5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить ее в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Отметка «пять»: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Отметка «четыре»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

Отметка «три»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Отметка «два»: исполнение неуверенное, фальшивое.

Виды контроля:

Текущий (проверка знаний и умений на разных этапах урока)

Тематический (контроль знаний и умений после изучения темы)

Итоговый (контроль за результатами обучения после изучения крупной темы, раздела курса в целом)

Формы контроля:

Тестовый контроль

Устный опрос

Вокальное интонирование

Тематическое планирование:

№ п/п	Разделы, темы	Классы				Количество часов
		5	6	7	8	
1	Музыка и литература	17				17
2	Музыка и изобразительное искусство	17				17
3	Мир образов вокальной и инструментальной музыки		17			17
4	Мир образов камерной и симфонической музыки		17			17
5	Особенности драматургии сценической музыки			17		17
6	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки			17		17
7	Классика и современность				17	17
8	Традиции и новаторство в музыке				17	17
ИТОГО:		34	34	34	34	136

Содержание учебного предмета

Раздел «Музыка и литература» (17 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве.

Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)

«Классическая музыка», классика жанра стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до

нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Раздел «Классика и современность»

Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Раздел «Традиции и новаторство в музыке»

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стилль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стилль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стилль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стилль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стиллей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стиллизация и полистиллизация в

музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Календарно-тематический план
5 класс

№	Темы	Кол-во час.	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
1	Что роднит музыку с литературой	1			.
2	Вокальная музыка	1			.
3	Песня русская в березах, песня русская в хлебах	1			
4	«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1			
5	«Фольклор в музыке русских композиторов»	1			
6	Что за прелесть эти сказки...	1			
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1			
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1			
9	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	1			
	Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1			
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1			
11	«Гармонии задумчивый поэт...»	1			
12	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	1			
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1			
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1			
15	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1			
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1			
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1			
18	Небесное и земное в звуках и красках	1			
19	Звать через прошлое к настоящему...	1			

20	«За отчий дом, за русский край...»	1			
21	«Музыкальная живопись и живописная музыка»	1			
22	Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности	1			
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1			
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1			
25	Волшебная палочка дирижера	1			
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1			
27	Застывшая музыка. Полифония в музыке и в живописи	1			
28	Музыка на мольберте. Композитор-художник	1			
29	Импрессионизм в музыке и живописи	1			
30	О подвигах, о доблести, о славе!	1			
31	В каждой мимолетности я вижу миры...	1			
32	Музыкальная живопись Мусоргского	1			
33	Мир композитора	1			
34	Урок-концерт	1			

6 класс

№	Тема урока	Кол-во час.	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
1	Удивительный мир музыкальных образов				
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1			.
3	Два музыкальных посвящения	1			.
4	Портрет в музыке и живописи	1			
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль»	1			
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1			

7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1			
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1			
9	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта	1			
10	Народное искусство Древней Руси	1			
11	Образы русской народной и духовной музыки	1			
12	«Фрески Софии Киевской» В. Кикта	1			
13	Симфония-действия «Перезвоны» В. Гаврилина	1			
14	Образы духовной музыки Западной Европы	1			
15	«Небесное и земное в музыке И. С. Баха. Хорал»	1			
16	«Образы скорби и печали...» Фортуна правит миром	1			
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1			
18	Джаз-искусство 20 века	1			
19	Вечные темы искусства и жизни	1			
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	1			
21	Ночной пейзаж. Ноктюрн	1			
22	Инструментальный концерт	1			
23	Космический пейзаж	1			
24	Образы симфонической музыки	1			
25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1			
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	1			
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л. ван Бетховена	1			

28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского	1			
29	Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1			
30	Опера К Глюка «Орфей и Эвридика»	1			
31	А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	1			
32	Музыка в отечественном кино	1			
33	«Исследовательский проект»	1			
34	Защита проектов	1			

7 класс

№	Тема урока	Кол-во час.	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
1	Классика и современность				
2	В музыкальном театре. Опера				
3	Опера «Иван Сусанин».	1			.
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1			.
5	Опера «Князь Игорь», портрет половцев	1			
6	В музыкальном театре. Балет.	1			
7	Балет «Ярославна»	1			
8	Героическая тема в русской музыке	1			
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс.	1			
10	Первая американская национальная опера	1			
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	1			

12	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1			
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1			
14	Сюжеты и образы духовной музыки	1			
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	1			
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1			
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1			
18	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1			
19	Камерная инструментальная музыка	1			
20	Этюд. Транскрипция.	1			
21	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.	1			
22	Сюита в старинном стиле. А.Шнитке	1			
23	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен	1			
24	Соната №2 С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта	1			
25	Симфоническая музыка.	1			
26	Звучит симфония	1			
27	Симфонические образы	1			
28	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1			
29	Инструментальный концерт	1			
30	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	1			
31	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и	1			

	рок - опер				
32	«Пусть музыка звучит!»	1			
33	Творческий проект «Музыкальная культура родного края»	1			
34	Творческий проект «Жизнь дает для песни образы и звуки»	1			

8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
1	Значение музыки в жизни человека	1			
2	Традиции и новаторство в творчестве композиторов	1			
3	Музыка как вид искусства	1			
4	Музыкальные направления 20 века	1			
5	Стилистические черты русской музыкальной классической школы	1			
6	Значение музыки в жизни человека	1			
7	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1			
8	Венская классическая школа	1			
9	Развитие танцевальной музыки	1			
10	Танец, его значение в жизни человека	1			
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	1			
12-14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	3			
15	Марш, его значение в жизни человека	1			
16	Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок	1			
17	Музыкальный стиль	1			
18	Музыка эпохи Возрождения	1			
19	Барокко	1			
20	Классицизм	1			
21	Романтизм	1			
22	Реализм	1			
23	Импрессионизм	1			
24	Неоклассицизм и классический	1			

	авангард			
25	Джаз	1		
26	Рок-н-ролл	1		
27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка	1		
28	Арт-рок	1		
29	Хард-рок и хеви-метал	1		
30	Рэп. Эстрада	1		
31	Авторская песня	1		
32	Стилизация и полистилистика	1		
33	Музыкальный ринг	1		
34	Традиции и новаторство в музыке	1		
	Всего:	34		

Учебно – методическое обеспечение:

1. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
2. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
3. Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
4. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт.Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2013
5. Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
6. Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
7. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
8. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
9. Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
10. Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
11. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
12. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
13. Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
14. Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
15. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7-8 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
16. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7-8 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.